# תואר ראשון במוסיקה תשפ"ו – המחלקה ליצירה רב תחומית

שנה א' - סמסטר א'

| **שעה/יום** | **ראשון** | **שני** | **שלישי** | **רביעי** | **חמישי** |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 08:00-09:00 |  |  |  |  |  |
| 09:00-10:00 | פיתוח שמיעה  רמה 3  ד"ר אילן לוין |  | פיתוח שמיעה - תרגול  רמה 3 |  |  |
| 10:00-11:00 |  | 10:00-10:45  קצב 2 – חלק א'  מר רוני הולן |  |  |
| 11:00-12:00 |  |  |  |  |  |
| 12:00-13:00 | תורת המוסיקה א'  חלק א'  ד"ר עמית ויינר |  |  | 12:30  תולדות המוסיקה המערבית:  הסגנון הקלאסי  פרופ' בלה ברובר-לובובסקי |  |
| 13:00-14:00 |  |  |  |
| 14:00-15:00 |  |  |  |
| 15:00-16:00 | 14:45-15:30  הרמוניה ליד מקלדת 1 – חלק א'  ד"ר עמית ויינר |  |  | 15:15-16:45  אלתור –  ד"ר דורון קאופמן |  |
| 16:00-17:00 |  |  | 16:30  לימודי אנגלית  רמת בסיסי | 16:15  לימודי אנגלית רמות: בסיסי  מתקדמים א'  מתקדמים ב' |
| 17:00-18:00 |  | תולדות המוסיקה הפופולרית  ד"ר רועי בן סירה |  |
| 18:00-19:00 |  |  |
| 19:00-20:00 |  |  |  |  |

שנה א' - סמסטר ב'

| **שעה/יום** | **ראשון** | **שני** | **שלישי** | **רביעי** | **חמישי** |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 09:00-10:00 | פיתוח שמיעה  רמה 4  ד"ר אילן לוין |  | פיתוח שמיעה - תרגול  רמה 4 |  |  |
| 10:00-11:00 |  | 10:00-10:45  קצב 2 – חלק ב'  מר רוני הולן |  |  |
| 11:00-12:00 |  |  |  |  |  |
| 12:00-13:00 | תורת המוסיקה א'  חלק ב'  ד"ר עמית ויינר |  |  | 12:30  תולדות המוסיקה המערבית:  הסגנון הרומנטי  פרופ' בלה ברובר-לובובסקי |  |
| 13:00-14:00 |  |  |  |
| 14:00-15:00 |  |  |  |
| 15:00-16:00 | 14:45-15:30  הרמוניה ליד מקלדת 1 – חלק ב'  ד"ר עמית ויינר |  |  |  |  |
| 16:00-17:00 |  |  |  |  | 16:15  לימודי אנגלית רמות:  מתקדמים א'  מתקדמים ב' |
| 17:00-18:00 |  |  |  |  |
| 18:00-19:00 |  |  |  |  |
| 19:00-20:00 |  |  |  |  |

שנה ב' - סמסטר א'

| **שעה/יום** | **ראשון** | **שני** | **שלישי** | **רביעי** | **חמישי** |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 10:00-11:00 |  |  | 10:00-10:45  קצב 2 – חלק א'  מר רוני הולן |  |  |
| 11:00-12:00 | פיתוח שמיעה  רמה 5  ד"ר אילן לוין |  | פיתוח שמיעה - תרגול  רמה 5 |  |  |
| 12:00-13:00 |  | יסודות הקומפוזיציה – חלק א'  ד"ר רוני רשף |  |  |
| 13:00-14:00 | תורת המוסיקה ב'  חלק א'  ד"ר טל זילבר |  |  |  |
| 14:00-15:00 |  | 14:15  הרמוניה ג'אז 1 – חלק א'  ד"ר רועי בן סירה |  |  |
| 15:00-16:00 |  |  |  |
| 16:00-17:00 | 15:45-16:30  הרמוניה ליד מקלדת 2 – חלק א'  ד"ר טל זילבר | 16:00-16:45  קריאת פרטיטורות 1 –  מר עומר אריאלי  חלק א' | 16:30  לימודי אנגלית  רמת בסיסי |  | 16:15  לימודי אנגלית רמות: בסיסי  מתקדמים א'  מתקדמים ב' |
| 17:00-18:00 |  | תולדות המוסיקה הפופולרית  ד"ר רועי בן סירה |  |
| 18:00-19:00 |  |  |
| 19:00-20:00 | 19:30-21:00  המלחין באולפן הביתי מתחילים –  חלק א'  מר אלעד אדר |  |  |  |

שנה ב' - סמסטר ב'

| **שעה/יום** | **ראשון** | **שני** | **שלישי** | **רביעי** | **חמישי** |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 10:00-11:00 |  |  | 10:00-10:45  קצב 2 – חלק ב'  מר רוני הולן |  |  |
| 11:00-12:00 | פיתוח שמיעה  רמה 6  ד"ר אילן לוין |  | פיתוח שמיעה - תרגול  רמה 6 |  |  |
| 12:00-13:00 |  | יסודות הקומפוזיציה – חלק ב'  ד"ר רוני רשף |  |  |
| 13:00-14:00 | תורת המוסיקה ב'  חלק ב'  ד"ר טל זילבר |  |  |  |
| 14:00-15:00 |  | 14:15  הרמוניה ג'אז 1 – חלק ב'  ד"ר רועי בן סירה |  |  |
| 15:00-16:00 |  | 15:15-16:45  אלתור –  ד"ר ענת פורט |  |
| 16:00-17:00 | 15:45-16:30  הרמוניה ליד מקלדת 2 – חלק ב'  ד"ר טל זילבר | 16:00-16:45  קריאת פרטיטורות 1 –  מר עומר אריאלי  חלק ב' |  | 16:15  לימודי אנגלית רמות:  מתקדמים א'  מתקדמים ב' |
| 17:00-18:00 |  | קריאה וכתיבה אקדמית\*  ד"ר יוסף גולדנברג |  |  |
| 18:00-19:00 |  |  |  |
| 19:00-20:00 | 19:30-21:00  המלחין באולפן הביתי מתחילים –  חלק ב'  מר אלעד אדר |  |  |  |

**\*ניתן ללמוד את הקורס קריאה וכתיבה אקדמית באנגלית. הקורס יתקיים בסמסטר א' ימי חמישי בשעה 11:00-12:30**

שנה ג' - סמסטר א'

| **שעה/יום** | **ראשון** | **שני** | **שלישי** | **רביעי** | **חמישי** |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 09:00-10:00 |  |  | תורת המוסיקה ג' – חלק א'  פרופ' בועז בן משה |  |  |
| 10:00-11:00 |  |  |  |  |
| 11:00-12:00 | ניתוח יצירות 1 – סמיוטיקה ותחביר  פרופ' בלה ברובר-לובובסקי |  | יסודות ניצוח מקהלות  מר עודד שומרוני |  |
| 12:00-13:00 |  | עיבוד ביג בנד  מר נעם ויזנברג |  |
| 13:00-14:00 | פיתוח שמיעה 7  ד"ר אילן לוין |  | תזמור ועיבוד ליצירה 1 – חלק א'  פרופ' מיכאל וולפה |  |
| 14:00-15:00 |  | 14:00-14:45  קצב 3 – חלק א'  מר רוני הולן |  |
| 15:00-16:00 |  |  |  |  |  |
| 16:00-17:00 | 16:00-16:45  קריאת פרטיטורות 2  חלק א'  ד"ר עמית ויינר |  |  |  |  |
| 17:00-18:00 |  |  |  |  |  |
| 18:00-19:00 | המלחין באולפן הביתי מתקדמים - חלק א'  מר אלעד אדר |  |  |  |  |
| 19:00-20:00 |  |  |  |  |
| 20:00-21:00 |  |  |  |  |  |

שנה ג' - סמסטר ב'

| **שעה/יום** | **ראשון** | **שני** | **שלישי** | **רביעי** | **חמישי** |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 09:00-10:00 |  |  | תורת המוסיקה ג' – חלק ב'  פרופ' בועז בן משה |  |  |
| 10:00-11:00 |  |  |  |  |
| 11:00-12:00 | ניתוח יצירות 1 – צורות פשוטות  פרופ' בלה ברובר-לובובסקי |  |  |  |
| 12:00-13:00 |  | עיבוד ג'אז סימפוני  מר נעם ויזנברג |  |  |
| 13:00-14:00 | פיתוח שמיעה 8  ד"ר אילן לוין |  | תזמור ועיבוד ליצירה 1 – חלק ב'  פרופ' מיכאל וולפה |  |
| 14:00-15:00 |  | 14:00-14:45  קצב 3 – חלק ב'  מר רוני הולן |  |
| 15:00-16:00 |  |  |  |  |  |
| 16:00-17:00 | 16:00-16:45  קריאת פרטיטורות 2  חלק ב'  ד"ר עמית ויינר |  |  |  |  |
| 17:00-18:00 |  |  |  |  |  |
| 18:00-19:00 | המלחין באולפן הביתי מתקדמים - חלק ב'  מר אלעד אדר |  |  |  |  |
| 19:00-20:00 |  |  |  |  |

שנה ד' - סמסטר א'

| **שעה/יום** | **ראשון** | **שני** | **שלישי** | **רביעי** | **חמישי** |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 08:00-09:00 |  |  |  |  |  |
| 09:00-10:00 |  |  |  |  |  |
| 10:00-11:00 | הלחנה לקולנוע ד"ר עמית ויינר |  |  |  |  |
| 11:00-12:00 |  |  | תורת המוסיקה ד' – חלק א'  ד"ר רוני רשף |  |
| 12:00-13:00 |  |  |  |  |
| 13:00-14:00 |  |  |  | תזמור ועיבוד ליצירה 2 – חלק א'  מר זהר שרון |  |
| 14:00-15:00 |  |  |  |  |
| 15:00-16:00 | יסודות ניצוח תזמורת  מר ישי שטקלר |  |  | עיבוד אומנותי –  קול ופסנתר  פרופ' מיכאל וולפה |  |
| 16:00-17:00 |  |  |  |
| 17:00-18:00 |  |  |  |  |  |
| 18:00-19:00 |  |  |  |  |  |
| 19:00-20:00 |  |  |  |  |  |
| 20:00-21:00 |  |  |  |  |  |

**\*בשנת הלימודים תשפ"ו, הקורס הלחנה למחול לא יינתן. במקומו יש לקחת קורס בהיקף 2 נ"ז ממגוון קורסי הבחירה.**

שנה ד' - סמסטר ב'

| **שעה/יום** | **ראשון** | **שני** | **שלישי** | **רביעי** | **חמישי** |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 08:00-09:00 |  |  |  |  |  |
| 09:00-10:00 |  |  |  |  |  |
| 10:00-11:00 |  |  |  |  |  |
| 11:00-12:00 |  |  |  |  |  |
| 12:00-13:00 |  |  |  |  |  |
| 13:00-14:00 |  |  |  | תזמור ועיבוד ליצירה 2 – חלק ב'  מר זהר שרון |  |
| 14:00-15:00 |  |  | תורת המוסיקה ד' – חלק ב'  ד"ר רוני רשף |  |
| 15:00-16:00 |  |  | עיבוד אומנותי –  אנסמבל ווקאלי  פרופ' מיכאל וולפה |  |
| 16:00-17:00 |  |  | הלחנה לתיאטרון  ד"ר רוני רשף |  |
| 17:00-18:00 |  |  |  |  |
| 18:00-19:00 |  |  |  |  |  |
| 19:00-20:00 |  |  |  |  |  |

קורסי בחירה

| **מס'** | | **שם הקורס** | | **מרצה** | | **נ"ז** | **סמ'** | **יום** | | **שעה** | |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 1. | | אנסמבל Vocal Painting | | גב' לילך קרקואר | | 4 | שנתי | ב' | | 13:15-14:45 | |
| 2. | | סדנת כלייזמרים | | מר אמיל איבינדר | | 4 | שנתי | ג' | | 17:00-18:30 | |
| 3. | | The Artist as an Agent of Change (מקוון) | | Ms. Anna Shapira | | 4 | שנתי | ד' | | 19:00-20:30  מיועד לשנים ב-ד | |
| 4. | | Music as the Mirror of Western Culture | | Prof' Michael Klinghoffer | | 2 | קורס מקוון בלמידה א – סינכרונית | | | | |
| 5. | | Jewish Musical Traditions of the Middle East: Musical Heritages in Arabic Music | | Mr. Hagai Bilitzky | | 2 | קורס מקוון בלמידה א – סינכרונית | | | | |
| **סמסטר א'** | | | | | | | | | | | |
| 6. | | המדרסה – האנסמבל למוסיקה אנדלוסית – חלק א' | | מר חגי ביליצקי | | 2 | א' | א' | | 11:00-13:00 ניתן לקבל קרדיט על 3 סמסטרים בלבד | |
| 7. | | תולדות המוסיקה המערבית:  ימי הביניים והרנסנס | | פרופ' בלה ברובר-לובובסקי | | 3 | א' | ב' | | 12:30-15:00 | |
| 8. | | הוראת הכלי בקבוצות – חלק א' | | גב' אנה שפירא | | 2 | א' | ג' | | 11:30-13:00  משנה ב' ומעלה | |
| 9. | | דיאלוג מוסיקלי בין תרבותי – חלק א' | | ד"ר איאד חמזה | | 2 | א' | ג' | | 13:30-15:00 | |
| 10. | | פרפורמנס (שיתוף פעולה עם בצלאל) | | מר אוהד פישוף - מרצה  ד"ר טליה עמר – רכזת הקורס | | 4 | א' | ג' | | 14:00-17:00  מיועד לשנים ג'-ד' מתקיים בבצלאל | |
| 11. | | גוף, מחול, חברה | | ד"ר הודל אופיר | | 2 | א' | ג' | | 14:45-16:15 מיועד לשנים ג'-ד' | |
| 12. | | עיבוד ג'אז 2: הרכבים קטנים | | מר נועם ויזנברג | | 2 | א' | ג' | | 14:15-15:45 | |
| 13. | | סדנת יוני רכטר | | פרופ' מיכאל וולפה | | 2 | א' | ג' | | 16:00-17:30 | |
| 14. | | קליידוסקופ | | ד"ר מיכל הרשקוביץ-מיכאלי וגב' דרורית אליאש | | 4 | א' | ג' | | 16:30-18:00 + 5 מפגשים בימי ו' במהלך השנה מיועד לשנים ג-ד | |
| 15. | | סוגיות בפילוסופיה של חינוך | | ד"ר הודל אופיר | | 2 | א' | ג' | | 16:30-18:00 | |
| 16. | | פורום רב תחומי – חלק א' | | פרופ' מיכאל וולפה | | 2 | א' | ג' | | 18:00-19:30 | |
| 17. | | פסיכולוגיה התפתחותית | | גב' ליסה אסולין | | 2 | א' | ד' | | 16:30-18:00 | |
| 18. | | תולדות המוסיקה מרומנטיקה עד מודרניזם | | פרופ' בלה ברובר-לובובסקי | | 2 | א' | ד' | | 17:00-18:30  מיועד לשנה ב' ומעלה | |
| 19. | | פסיכולוגיה חינוכית | | גב' ליסה אסולין | | 2 | א' | ד' | | 18:15-19:45 | |
| **סמסטר ב'** | | | | | | | | | | | |
| 20. | | המדרסה – האנסמבל למוסיקה אנדלוסית – חלק ב' | | מר חגי ביליצקי | | 2 | ב' | א' | | 11:00-13:00 ניתן לקבל קרדיט על 3 סמסטרים בלבד | |
| 21. | | עיבוד סיגנלים וטכניקות סינתזה | | ד"ר טליה עמר | | 2 | ב' | א' | | 15:00-16:30 | |
| 22. | | סטודיו מדיה חדשה: עולם ואמנות (שיתוף פעולה עם בצלאל) | | ד"ר מירי סגל - מרצה  ד"ר טליה עמר – רכזת הקורס | | 6 | ב' | ב' | | 10:00-17:00  מיועד לשנים ג'-ד' מתקיים בבצלאל | |
| 23. | | תולדות המוזיקה המערבית: סגנון הבארוק | | פרופ' בלה ברובר-לובובסקי | | 3 | ב' | ב' | | 12:30-15:00 | |
| 24. | | הוראת הכלי בקבוצות – חלק ב' | | גב' אנה שפירא | | 2 | ב' | ג' | | 11:30-13:00  משנה ב' ומעלה | |
| 25. | | גוף, זהות, פרפורמנס - תנאי קדם "גוף, מחול, חברה" או אישור המרצה | | ד"ר הודל אופיר | | 2 | ב' | ג' | | 13:00-14:30 מיועד לשנים ג'-ד' | |
| 26. | | דיאלוג מוסיקלי בין תרבותי – חלק ב' | | ד"ר איאד חמזה | | 2 | ב' | ג' | | 13:30-15:00 | |
| 27. | | סוגיות בסוציולוגיה של חינוך | | ד"ר הודל אופיר | | 2 | ב' | ג' | | 14:45-16:15 | |
| 28. | | עיבוד ג'אז 2: ווקאלי | מר נועם ויזנברג | | 2 | | ב' | ג' | | | 14:15-15:45 |
| 29. | | DIY Music Why (מקוון באנגלית) | Ms. Nani Noam Vazana | | 2 | | ב' | ג' | | | 18:00-19:30  מיועד לשנים  ג-ד |
| 30. | | פורום רב תחומי – חלק ב' | פרופ' מיכאל וולפה | | 2 | | ב' | ג' | | | 18:00-19:30 |
| 31. | | פסיכולוגיה של הפרפורמנס | גב' ליסה אסולין | | 2 | | ב' | ד' | | | 16:30-18:00 |
| 32. | | סדנת אהובה עוזרי | פרופ' מיכאל וולפה | | 2 | | ב' | ד' | | | 17:00-18:30 |
| 33. | | תלמידים בעלי צרכים מיוחדים – היבטים פסיכו-חינוכיים | גב' ליסה אסולין | | 2 | | ב' | ד' | | | 18:15-19:45 |
| 34. | | יישומי המחשב - עריכת תווים (מקוון) | ד"ר פאדי דיב | | 2 | | ב' | ה' | | | 08:30-10:00 |
| 35. | | Performance Practice Based upon Primary Sources | Ms. Drora Bruck | | 2 | | ב' | ה' | | | 15:00-16:30 |
| יש לבחור קורס אחד מבין הקורסים הבאים במהלך התואר: | | | | | | | | | | | |
| 1. | | מוסיקה יהודית | ד"ר ענת רובינשטין | | 2 | | א' | א' | | | 09:00-10:30 |
| 2. | | מוסיקה ישראלית | מר זהר שרון | | 2 | | ב' | ד' | | | 18:00-19:30 |
| 3. | | תולדות הזמר העברי |  | | 2 | | לא ינתן בשנת הלימודים תשפ"ו | | | | |
| **חובה להשתתף שנתיים במקהלה במהלך התואר: מקהלה רב תחומית/ מקהלת הסטודנטים/ מקהלת המעבדה** | | | | | | | | | | | | |
| 1. | מקהלה רב תחומית | | גב' לילך קרקואר | | 4 | | שנתי | | ב' | | 15:15-16:45  מותנה באודיציה | |
| 2. | מקהלת המעבדה | | מר עודד שומרוני | | 6 | | שנתי | | ה' | | 11:00-14:00  מותנה באודיציה | |
| 3. | מקהלת הסטודנטים – חלק א' | | מר ישי שטקלר | | 2 | | א' | | א' | | 17:00-19:00 | |
| 4. | מקהלת הסטודנטים – חלק ב' | | מר ישי שטקלר | | 2 | | ב' | | א' | | 17:00-19:00 | |

הנחיות

* המערכת כפופה לשינויים.
* על מנת לסיים תואר יש לצבור 160 נ"ז בהתאם לטבלת תוכנית הלימודים לתואר המפורסמת באתר.
* **ההרשמה לקורסים מוגבלת בזמן, שימו לב למועד האחרון להרשמה (כשבועיים לאחר פתיחת כל סמסטר). לאחר מועד זה לא ניתן יהיה להוסיף או להוריד קורסים. על מנת להימנע מתשלום נוסף הקפידו לבטל הרשמה לקורסים שאינכם מתכוונים ללמוד.**
* במערכות מופיעים קורסי החובה בלבד. בנוסף לקורסי החובה יש ללמוד קורסי בחירה במהלך התואר להשלמת מכסת נקודות הזכות. מומלץ ללמוד את קורסי הבחירה החל משנה שניה.
* **חלק מקורסי החובה אינם ניתנים כל שנה ולכן מומלץ להיצמד למערכות החובה (כל סטודנט בהתאם לשנה האקדמית שלו) כדי להימנע ממצב שבשנה ד' יחסרו לו קורסי חובה שלא ניתנים באותה שנה.**
* השיבוץ לרמות בשנה א' בקורס פיתוח שמיעה, נקבע על פי בחינת הכניסה.
* בקורסי חובה בהם יש שני חלקים, חובה להירשם לשני החלקים. בקורסי בחירה לא ניתן ללמוד את

חלק ב' מבלי להשלים את חלק א'.

* חובה להשתתף שנתיים במקהלה: מקהלה רב תחומית/ מקהלת הסטודנטים/ מקהלת המעבדה.
* קורסי הפסיכולוגיה הינם חובה בתעודת הוראה (8 נ"ז = 4 ש"ש) לפיכך סטודנטים שיבחרו ללמוד לתעודת הוראה, קורסי הפסיכולוגיה יכללו בתעודת ההוראה, ויהיה עליהם להשלים את מכסת הנ"ז בקורסי בחירה אחרים.

לימודי אנגלית

* בהתאם להנחיות המועצה להשכלה גבוהה (מל"ג) יש להגיע לרמת פטור עד לסוף השנה השניה ללימודים. מיון לרמות יעשה ע"י בחינה חיצונית (אמי"ר, אמיר"ם, פסיכומטרי). פתיחת הרמות **מותנית** במספר נרשמים מינימלי. במידה שלא יהיו מספיק נרשמים לא יפתחו כל הרמות.
* בהתאם להנחיות המל"ג כל סטודנט ילמד לפחות שני קורסים בשפה האנגלית במהלך לימודי התואר הראשון. שני הקורסים בשפה האנגלית יהיו: שני קורסי הכשרה ללמידת השפה האנגלית (הקורסים לקבלת פטור), או שני קורסי תוכן, או קורס הכשרה וקורס תוכן, וזאת בהתאם לרמת הסיווג של הסטודנט בכניסה ללימודיו האקדמיים.

נוהל הכרה בפעילות למען הקהילה

1. האקדמיה מכירה בשירות מילואים ובפעילות התנדבותית למען הקהילה ומזכה בקרדיט על פעילויות אלה לסטודנטים.ות במהלך התואר הראשון.
2. היקף הפעילות המינימלי הנדרש לצורך קבלת קרדיט הוא 14 ימי מילואים רצופים או 2 שעות התנדבות שבועיות במשך 28 שבועות או סה"כ 56 שעות התנדבות בשנה.
3. היקף פעילות זה מקנה קרדיט בסך 2 נקודות זכות. נ"זים אלה יחושבו במניין הנ"זים הנדרש לשם השלמת החובות לתואר.
4. הקרדיט יחושב במקום קורס בחירה בלבד.
5. ניתן לקבל קרדיט על פעילות זו פעם אחת במהלך התואר.
6. הפעילות ההתנדבותית מחוץ לאקדמיה יכולה להיות במוסדות קהילתיים, עמותות, מלכ"רים וכד'.
7. הפעילות ההתנדבותית בתוך האקדמיה יכולה להיות במסגרת תאי סטודנטים, חונכות ביחידת התמיכה לסטודנטים וכד'.
8. א. חונכות במרכז התמיכה היא באחריות מנהלת מרכז התמיכה. לפרטים נוספים יש לפנות לגב' אורלי אטיאס במייל: [lemida@jamd.ac.il](mailto:lemida@jamd.ac.il).

ב. בקשה להכרה בפעילות תועבר על ידי הסטודנט.ית או על ידי הגורם הממונה על הפעילות למנהלת המשרד לענייני סטודנטים במייל: [shir@jamd.ac.il](mailto:shir@jamd.ac.il). בעת הגשת הבקשה, יש לפרט את תוכן הפעילות ותכנון שעות הפעילות. בסיום הפעילות יש להעביר דו"ח מסכם של הפעילות המפרט את תוכן הפעילות והיקף השעות שהתבצעו בפועל.